

Félix Austria. Lazos familiares, cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de los Habsburgo en el contexto europeo (1516 – 1715)

Felix Austria: Family Ties, Political Culture and Artistic Patronage between Habsburg Court Networks in European Context (1516-1715)

El llamado “proceso de construcción europea”, complicado y multifacético, trata desde hace años de hacerse presente en todas las esferas posibles, incluyendo el ámbito de la investigación, área en la cual se manifiesta a través de la *European Science Foundation*. Este organismo promueve y ayuda a financiar proyectos de investigación que, al combinar a investigadores e instituciones de distintos países miembros de la Unión Europea, tengan como resultado avances científicos de doble significado.

Por un lado, al ser proyectos a gran escala, ayudan a mantener a Europa -como conjunto- como una gran potencia en los ámbitos académico y científico. Por otro, al tener como requisito la coordinación de grupos dentro de la Unión, coadyuvan a la creación de “conciencia europea”.

Dentro de este marco se ha creado la red *Palatium*, cuyo fin es el estudio de las residencias cortesanas europeas -tanto en su sentido físico como simbólico- como lugares de intercambio cultural entre los siglos XV y XVII.

El congreso *Felix Austria* fue el primero de los actos públicos de la red en España, en estrecha colaboración con la Fundación Carlos de Amberes, institución para la cual suponía su undécimo Seminario Internacional de Historia y en cuyas instalaciones tuvieron lugar las sesiones.

El *leit - motiv* del encuentro fue el análisis de la configuración y desarrollo de la red de cortes en las que los Habsburgo se hicieron presentes de uno u otro modo, ya fuera mediante el control de las mismas o a través de diversos grados de influencia, siendo un modelo a imitar o, en ocasiones, a rechazar.

Como es tradición en los congresos celebrados en la Fundación Carlos de Amberes, el panel de conferenciantes, comunicantes e invitados fue reflejo de la diversidad europea, hecho que derivó en el empleo de diversas lenguas -principalmente español, inglés y alemán-, así en las presentaciones como en las discusiones posteriores.

Las intervenciones, divididas en cuatro bloques temáticos, se repartieron entre los días 1 y 2 de diciembre, quedando la tarde del día 30 de noviembre reservada para la presentación del congreso y del proyecto *Palatium*, tarea que quedó a cargo de Krista De Jonge, cuya conferencia se centró en la necesidad de estudiar los palacios y cortes de la Europa Moderna dentro de un contexto de interconexiones y no por separado, como se ha realizado normalmente hasta la fecha. El concepto de interconexión entendido, además, no sólo como la existencia de una relación entre las distintas cortes, sino entre los espacios físicos -los palacios- y los simbólicos -el ceremonial-, tratando de averiguar cómo los espacios físicos se construyen o modifican para

atender a las necesidades del ceremonial y cómo éste, a su vez, varía y se adapta a los espacios que encuentra a su disposición.

El día 1 de diciembre se dedicó a la expansión de la Casa de Austria, las reacciones que dicho fenómeno provocó y los mecanismos empleados por los Habsburgo y sus servidores y seguidores para conservar la influencia a pesar de las distancias.

Las consecuencias de la expansión habsbúrgica fueron mostradas a través del análisis de los efectos que tuvo en la iconología palaciega de Viena la separación de la dinastía en dos líneas ya antes de la abdicación de Carlos V, la relación entre la obra *De Aetatibus Mundi Imagines* -realizada por encargo de la corte portuguesa- y parte de la decoración iconográfica escurialense tras la incorporación de Portugal al entramado hispánico, o la forma en que se creó y evolucionó la galería de pinturas del Archiduque Leopoldo Guillermo durante y después de su estancia en Bruselas.

Las estrategias para salvar las distancias quedaron expuestas con temas como la correspondencia entre el Canciller Lobkowitz y su mujer Polisena Pernstein -que mezclaba política, clientelismo y asuntos privados- o el papel de transmisores culturales jugado por los embajadores en Madrid y Viena tras el casamiento de Leopoldo I.

En el segundo día se hizo hincapié en las formas físicas del lenguaje cortesano, el uso de la cercanía y la distancia como señales de favor y el empleo de los espacios privados para distintos fines, en ocasiones con un fuerte contenido político. Así, se analizaron elementos tales como la transformación de los jardines de Hofburg durante el siglo XVI, la influencia que tuvo sobre Maximiliano II su estancia en España entre 1548 y 1551, en donde se aficionó a los animales exóticos, o la corte construida -física y simbólicamente- alrededor de Don Juan José de Austria.

La organización temática hubo sin embargo de amoldarse a cambios provocados por las inclemencias meteorológicas en Europa, que impidieron la asistencia de alguno de los ponentes, problema solventado por miembros de *Palatium* que, a pesar de la falta de tiempo, mantuvieron el nivel en sus conferencias mostrando, por ejemplo, la influencia de modelos decorativos de los Habsburgo en la corte danesa durante el siglo XVI.

Junto con las conferencias hubo comunicaciones presentadas por jóvenes investigadores españoles y extranjeros invitados, exposiciones que destacaron por su calidad y en las que se tocaron temas como los conflictos de precedencia entre los representantes de las dos ramas de los Habsburgo en Madrid y Viena, la mezcla de relaciones personales y de parentesco con espacios cortesanos en tiempo de Ana de Austria y Juana de Portugal, el caballo y las caballerizas en Baviera y su simbolismo como modelo tomado de los Habsburgo o las estrategias desarrolladas por una reina viuda, Mariana de Neoburgo, para intentar mantener desde su destierro en la ciudad de Toledo una cierta capacidad de influencia tras el ascenso al trono de Felipe V.

Tras conferencias y comunicaciones se entablaron las correspondientes discusiones científicas, en las que se aclararon aquellos puntos que hubieran podido quedar oscuros durante las presentaciones, sirviendo además para ampliar el espectro temático y dar cabida a comparaciones con cortes en las que los Habsburgo no tenían una presencia relevante.

Terminadas las sesiones formales y previo a la clausura formal del congreso, Herbert Karner expuso las líneas maestras del segundo encuentro de la red *Palatium* directamente asociado a los Habsburgo, congreso que tendrá lugar en diciembre de 2011 en Viena. Este próximo evento, que tiene al palacio de Hofburg como centro de atención, busca -según expuso el Dr. Karner- interesarse por la evolución de la sede central de la corte imperial tanto en su aspecto físico como en los elementos intangibles, ya sean el ceremonial oficial, las formas de interrelación entre sus miembros o con las restantes cortes europeas. Expuestas las áreas de interés y llamando a la participación en esta reunión se cerró el congreso *Felix Austria* que, aunque breve, fue suficientemente extenso como para mostrar la necesidad de continuar por la línea escogida, la del mejor conocimiento del pasado común europeo a través de la colaboración internacional en la investigación.

Enrique CORREDERA NILSSON
Universidad Complutense de Madrid